

L'artiste Carole Nieder marque le territoire de son empreinte

Par Aurélie JOZWIK - 19 juillet 2023



Les agriculteurs de différentes générations n'ont pas hésité «à aider Carole Nieder à remplir sa page blanche». Photo : A. J.

Transposer le geste agricole et le travail de la terre à travers une pratique artistique, c'est le défi ambitieux que s'est lancé Carole Nieder, artiste dans le nord meusien, en collaboration avec douze exploitations agricoles.

«J'ai face à moi un tableau qui chaque jour change et me fascine, à la fois vivant et inspirant» explique l'artiste Carole Nieder qui souhaite *«faire se rencontrer deux mondes que l'on pourrait croire éloignés : l'art et l'agriculture»* dans un projet culturel et artistique de longue haleine.

Mercredi 5 juillet, plus de 150 personnes étaient rassemblées à Louppy-sur-Loison, à l'occasion de la présentation de l'exposition inaugurale du projet «Culture - Page blanche sur le paysage agricole meusien», réalisé en collaboration avec les agriculteurs du territoire.

Originaire de Strasbourg, Carole Nieder a suivi des études d'architecture avant de s'orienter vers une carrière d'artiste plasticienne. Arrivée au Pays de Montmédy il y a deux ans, la jeune femme a été touchée par ses paysages et ses habitants.

Une idée qui germe avec les agriculteurs

Du haut de la citadelle, elle a une vue panoramique sur la nature. Au fil des saisons et des interventions humaines, elle observe *«les lignes qui façonnent la terre, les tracés qui se dessinent dans les champs, les sillons qui se forment»*.

Elle se rapproche alors des agriculteurs qui dessinent ces paysages, et germe l'idée du projet «Culture». Un intitulé jouant sur la polysémie du mot. Elle souhaite *«apporter un regard neuf sur le travail agricole et rendre visible une pratique essentielle»* à travers un travail artistique qui mêle installation, performance et peinture sur grands formats.

Depuis plusieurs années, sa thématique de prédilection questionne les rapports entre corps et espace à travers la notion de l'empreinte. Sa première intuition créative s'intéresse donc au geste agricole. Elle note, recherche, compare, teste avant d'entrer dans un processus créatif. Elle s'inspire du vivant, des émotions des agriculteurs. L'artiste envisage alors l'outil agricole comme un pinceau et réalise des peintures sur une longue toile blanche de 2 x 8 mètres. *«Evasion à travers champs»* voit le jour. Le processus de création est en marche grâce à la terre locale.

«L'agriculture sous un autre jour»

«Carole nous a posé beaucoup de questions sur nos pratiques. Elle n'a pas d'a priori sur le métier» indique Odile Blondin, porte-parole des agriculteurs lors de la présentation de l'exposition. *«Nous n'avons pas toujours conscience que nous sommes des artistes à travers les champs que nous travaillons ou la terre que nous façonnons. Certains de nos gestes sont ancestraux et banalisés, d'autres sont des réflexes et Carole nous le fait remarquer»* poursuit-elle.

«Ce projet nous permet de prendre de la hauteur et de montrer l'agriculture sous un nouveau jour, avec une communication différente» complète Benoît Dazy, éleveur, qui n'a pas hésité à aider l'artiste *«à remplir sa page blanche»*.

La première étape du projet se termine. Les analyses de recherches ont investi l'église Saint-Martin de Louppy-sur-Loison dans une exposition à découvrir jusqu'au 17 septembre. Le public nombreux et les élus, dont le sénateur Franck Menonville, ont apprécié le travail exposé, entre esquisses, dessins, carte du territoire, échantillons de terrain et portraits d'agriculteurs. *«L'idée de cette étape est de dévoiler le cheminement parcouru jusqu'ici, et de montrer le processus de création du projet global qui va durer trois ans»* explique Carole Nieder.



L'artiste Carole Nieder explore les liens qui peuvent exister entre art et agriculture.
Photo : A. J



Le paysage agricole meusien investit l'espace de l'église Saint-Martin de Louppy-sur-Loison jusqu'au 17 septembre