

Défendez l'architecture ! Abonnez-vous à *d'architectures*



BULLETIN D'ABONNEMENT

JE VOUS REMERCIE DE ME FAIRE PARVENIR D'A AUX CONDITIONS D'ABONNEMENT CI-DESSOUS (TARIF 2024 – PRIX UNITAIRE : 18 EUROS)

- 6 MOIS D'A** (5 NUMÉROS) : 85 EUROS TTC / **D'A + SÉQUENCES BOIS** : 109 EUROS TTC
- 1 AN D'A** (9 NUMÉROS) : 152 EUROS TTC / **D'A + SÉQUENCES BOIS** : 199 EUROS TTC
- 2 ANS D'A** (18 NUMÉROS) : 270 EUROS TTC / **D'A + SÉQUENCES BOIS** : 349 EUROS TTC
- 1 AN D'A** (9 NUMÉROS) **TARIF ÉTUDIANTS** : 120 EUROS TTC (JOINDRE UNE COPIE DE LA CARTE)
- 1 AN D'A** (9 NUMÉROS) **DOM-TOM, ÉTRANGER** : 195 EUROS / **D'A + SÉQUENCES BOIS** : 284 EUROS TTC
- 2 ANS D'A** (18 NUMÉROS) **DOM-TOM, ÉTRANGER** : 299 EUROS / **D'A + SÉQUENCES BOIS** : 439 EUROS TTC

COMPLÉTEZ ET RENVOYEZ CE BULLETIN ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÈGLEMENT À L'ORDRE DE SEA – SERVICE ABONNEMENTS / 88, BOULEVARD DE LA VILLETTE – 75019 PARIS – TÉL. : 01 48 24 81 18 OU ABONNEZ-VOUS SUR WWW.DARCHITECTURES.COM OU WWW.INNOVAPRESSE.COM/BOUTIQUE/ABONNEMENTS

SOCIÉTÉ :
 NOM : PRÉNOM :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 TÉLÉPHONE : E-MAIL :



ART / ARCHITECTURE PAYSAGE / DESIGN / VILLE

UN ÉTÉ AU FRAIS

Partout en Suisse, des artistes sont invités à « regarder le glacier s'en aller » et à livrer leurs perceptions d'un monde en changement du point de vue climatique. Près de quarante expositions, installations, performances et débats permettent de mieux saisir l'évolution des paysages, de nous mettre face à notre responsabilité collective et d'imaginer des futurs désirables.

> page 134



UN ÉTÉ EN FORÊT

Le long de 4 kilomètres de sentier dans la forêt domaniale de Roumare sont déployées treize œuvres inédites et de grandes dimensions, imaginées par des architectes, designers et plasticiens internationaux. Pilotée par la Métropole Rouen Normandie en collaboration avec l'ONF, cette deuxième « Forêt monumentale » révèle également les secrets de sa conception sous forme d'exposition au Forum de Rouen.

> page 137



UN ÉTÉ EN PHOTOS

Dans les foisonnants jardins du musée départemental Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt, onze photographes contemporains exposent des séries à vocation documentaire. Cent ans après, ils s'inscrivent dans le même esprit que les « Archives de la Planète », vaste projet de captation du réel coordonné par Albert Kahn. Leurs « Mondes en commun » forment ainsi la première édition de ce tout nouveau festival photographique.

> page 139

1. Nicolas Faure, Eggishorn, glacier d'Aletsch (VS), juillet 1989, tirage photographique de 2019 sur papier Hahnemühle contrecollé sur aluminium, 80 x 100 cm © Musées cantonaux du Valais, Sion. Nicolas Faure, Meyrin et Fotostiftung Schweiz, Winterthur.
2. *A ladder to heaven*, une œuvre vertigineuse dans le cadre de « Forêt monumentale #2 ». Cette échelle visant le ciel offre une vision poétique de la forêt de Roumare © Bayona Studio.
3. Piscines verticales, Charolles, Charolais, 2018. *Atlas des régions naturelles* © ARN, Éric Tabuchi et Nelly Monnier.



MONDE

EXPOS

> « **SUMMER EXHIBITION 2024** » (1)
L'art et l'architecture, quel que soit leur support, envahissent les galeries, la cour et les places autour de la Royal Academy de Londres. Plus de 1 200 œuvres qui inspirent, ravissent, émeuvent et divertissent, le tout coordonné par la sculptrice Ann Christopher et son comité d'experts. La plupart des peintures, gravures et sculptures sont disponibles à l'achat, à des prix démocratiques, les ventes permettant de soutenir les artistes exposants et les activités caritatives de la RA, notamment la formation de la prochaine génération d'artistes.
Jusqu'au 18 août 2024
Angleterre, Londres, Royal Academy of Arts, Burlington House, Piccadilly.
<www.royalacademy.org.uk>

> « **PROTEST/ARCHITECTURE** »
Voir l'agenda du mois d'avril 2024
Jusqu'au 25 août 2024
Autriche, Vienne, MAK, Stubenring 5.
<www.mak.at>

> « **SUPERPOWER DESIGN** »
Voir l'agenda du mois de mars 2024
Jusqu'au 25 août 2024
Belgique, Hornu, CID – Centre d'Innovation et de Design, site du Grand-Hornu, rue Sainte-Louise 82.
<www.cid-grand-hornu.be>

> « **KENGO KUMA : ONOMATOPOEIA ARCHITECTURE** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 1^{er} septembre 2024
Allemagne, Bonn, Bundeskunsthalle, Friedrich-Ebert-Allee 4.
<www.bundeskunsthalle.de>

> « **TRANSFORM! DESIGNING THE FUTURE OF ENERGY** »
Voir l'agenda du mois de mars 2024
Jusqu'au 1^{er} septembre 2024
> « **SCIENCE FICTION DESIGN, FROM SPACE AGE TO METAVERSE** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 11 mai 2025
Allemagne, Weil Am Rhein, Vitra Design Museum et Vitra Schaudapot, Charles-Eames-Strasse 2.
<www.design-museum.de>

> « **ENZO MARI** »
Voir l'agenda du mois de mars 2024
Jusqu'au 8 septembre 2024
Angleterre, Londres, The Design Museum, 224-238 Kensington High Street.
<www.designmuseum.org>

> « **IWAN BAAN, MOMENTS IN ARCHITECTURE** » (2)
Iwan Baan est l'un des principaux photographes actuels d'architecture et d'environnement bâti. Ses images documentent la croissance des mégapoles mondiales, explorent les structures de

logement traditionnelles et informelles, et dépeignent les bâtiments d'architectes contemporains de premier plan, notamment Rem Koolhaas, Herzog & de Meuron, Kazuyo Sejima ou Tatiana Bilbao. Après le Vitra Design Museum en Allemagne, sa première grande rétrospective est montrée en Espagne. Elle reflète l'étendue du champ d'action du photographe en dressant un panorama de l'architecture mondiale du début du XXI^e siècle, ses contextes urbains et sociaux, et les personnes qui l'utilisent.
Jusqu'au 8 septembre 2024
Espagne, Madrid, Fondation ICO, calle Zorrilla, 3.
<www.fundacionico.es>

> « **CONSTRUIRE – DIETMAR FEICHTINGER ARCHITECTS** » (3)
Composée de treize maquettes et d'un panorama des projets construits et à l'étude, cette exposition met l'accent sur le travail du studio Dietmar Feichtinger, fondé en 1994, implanté à Paris et à Vienne. Fort d'un palmarès considérable de projets aux typologies les plus variées, l'atelier met l'accent sur le plaisir de construire et rend hommage à tous ceux qui participent à la réalisation d'une œuvre architecturale : les ouvriers et les artisans, les ingénieurs, les maîtres d'ouvrage et, bien sûr, les architectes eux-mêmes. La précision du studio sur les questions structurelles, d'assemblage et les étapes clés du chantier apparaît clairement dans les films et les illustrations, tout comme l'engagement profond envers les considérations environnementales et sociales.
Jusqu'au 8 septembre 2024
Portugal, Matosinhos, Casa Da Arquitectura – Centro Português De Arquitectura, Avenida Menéres 456.
<www.casadaarquitectura.pt>

> « **TOURISM** »
Voir l'agenda du mois de mars 2024
Jusqu'au 9 septembre 2024
Autriche, Vienne, AZW – Architekturzentrum Wien, Museumsplatz 1.
<www.azw.at>

> « **RAISE THE ROOF : BUILDING FOR CHANGE** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 21 septembre 2024
Angleterre, Londres, RIBA – Royal Institute of British Architects, London, 66 Portland Place.
<www.architecture.com>

> « **LINA BO BARDI – LA POÉSIE DU BÉTON** » (4)
Sous la direction de l'historienne de l'art Tereza de Arruda, 40 dessins de Lina Bo Bardi sont exposés pour la première fois en Europe. De manière poétique, ludique et informelle, Lina Bo Bardi livre sa vision de bâtiments en tant qu'œuvres d'art totales. Ces esquisses proviennent de la collection de l'Instituto Bardi, fondé par Lina Bo et Pietro Maria Bardi, et illustrent six réalisations pour des

institutions culturelles (la Casa de Vidro, le Solar do Unhão, MASP – Museu de Arte de São Paulo, le Teatro Oficina, le SESC Pompéia et la Casa do Benin). Elles dialoguent avec les photographies de l'artiste Veronika Kellndorfer, qui étudie les bâtiments de Bo Bardi pour explorer la manière dont la mémoire architecturale d'une société peut être lue.
Jusqu'au 22 septembre 2024
Allemagne, Berlin, Tchoban Foundation – Museum for Architectural Drawing, Christinenstraße 18a.
<tchoban-foundation.de>

> « **CRAFTING MODERNITY – DESIGN IN LATIN AMERICA, 1940-1980** »
Voir l'agenda du mois de mars 2024
Jusqu'au 22 septembre 2024
États-Unis, New York, MoMA, 11 West 53 Street.
<www.moma.org>

> « **REGARDER LE GLACIER S'EN ALLER** » (5)
Les glaciers fondent. Le paysage naturel et culturel suisse s'en va. Tout l'été 2024, une programmation culturelle répond aux interrogations que ce changement suscite. Elle mise sur l'art et sa puissance de révélation. Musées et institutions relaient l'événement qui se déploie en intérieur et en plein air, de Genève aux Grisons et du Valais à Zurich. Lorsque l'horizon se désagrège, les artistes dressent leurs œuvres, parfois jusqu'au cœur même des glaciers.
Jusqu'au 29 septembre 2024
Suisse, une dizaine de communes dont Zurich, Genève, Lausanne, Berne, Aarau, Sion, Altdorf, etc.
<artforglaciers.ch>

> « **BIO-SPACES: REGENERATIVE, RESILIENT FUTURES** » (6)
Organisée par la plateforme médiatique Planted, en collaboration avec Oliver Heath Design Studio, cette exposition plonge le visiteur dans le monde du design biophilique, en explorant la biodiversité et le biomimétisme dans le design, ainsi que le design biomorphique, biorégénératif et les matériaux biosourcés. Les visiteurs parcourent une série d'« îles » modulaires, chacune explorant un thème pertinent pour ce mode de conception. Une sélection d'aménagements urbains, de constructions architecturales et de produits exemplaires qui tirent leur inspiration, leur mise en œuvre et leurs matériaux de la nature et de l'environnement.
Jusqu'au 30 septembre 2024
Angleterre, Londres, Roca London Gallery, Station Court, Towmead Road, Fulham.
<www.rocalondongallery.com>

> « **AMBIENTI 1956-2010 – ENVIRONNEMENTS PAR LES FEMMES ARTISTES II** »
Voir l'agenda du mois de mai 2024
Jusqu'au 20 octobre 2024
Italie, Rome, MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI Secolo, via Guido Reni 4A.
<www.maxxi.art>

SALONS / FESTIVALS

> « **FESTIVAL D'ÉTÉ DU FILM D'ARCHITECTURE 2024** »
Sous le titre « Holidays: All inclusive? », ce douzième festival international du film d'architecture en plein air est articulé autour du thème des voyages, des vacances et du tourisme en temps de crise climatique. Qui profite du tourisme et que se passe-t-il lorsque les vacanciers cessent soudainement de voyager? Comment le tourisme domine-t-il des régions entières et quel est le rôle de l'aménagement du territoire et de l'architecture? Est-il encore approprié de voyager nonchalamment lorsque les frontières nationales représentent un obstacle presque insurmontable et un danger pour des millions de personnes. Les amateurs de cinéma et d'architecture sont invités à passer du temps ensemble, à regarder et à débattre.
Les mercredis 31 juillet, 7, 14 et 21 août, à partir de 20 h 30
Autriche, Vienne, cour de l'Architekturzentrum Wien, Museumsplatz 1.
<www.azw.at>

> « **TRIENNALE DE BRUGES 2024** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 1^{er} septembre 2024
Belgique, Bruges.
<trienennalebrugge.be>

> « **BIENNALE ESCH 2024 – ARCHITECTURES** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 28 septembre 2024
Luxembourg, Esch-sur-Alzette.
<eschcapitaleculturelle.lu>

> « **PHOTOESPAÑA 2024** » (7)
Depuis 1998, PhotoESPAÑA s'impose comme une célébration de la photographie et des arts visuels, doublée d'un festival ancré dans les questions de société. Cette 27^e édition rassemble pas moins de 84 expositions présentant les travaux de 293 photographes et artistes visuels, autour du thème central du mouvement. Les expositions individuelles de grands photographes (Erwin Olaf, Boris Savelev, Barbara Brändli, Elliott Erwitt, David Goldblatt, etc.) côtoient les expositions collectives (le prix de photographie Fondation ENAIRE; les meilleurs livres de photographie de l'année, etc.). Si Madrid est le cœur battant du festival, une myriade de rendez-vous sont à trouver dans d'autres villes espagnoles : Barcelone, Santander, Saragosse, Valladolid, etc.
Jusqu'au 29 septembre 2024
Espagne, Madrid.
<www.phe.es/en/home/>

> « **FESTIVAL DES CABANES DE LA VILLA MÉDICIS** » (8)
Des collectifs d'architectes, de designers, de constructeurs et d'étudiants internationaux sont invités à investir les jardins historiques de la villa Médicis, dont le

dessin a été élaboré par Ferdinand de Médicis à la fin du XVI^e siècle. Installations éphémères, micro-architectures, proto-habitats : six créations originales en écomatériaux ou matières issues du réemploi prennent place dans ce patrimoine arborescent remarquable. Avec les réalisations de ane architecture, Manuel Bouzas, CAMPO & Diploma 20 architectural association, pratique architecture, Huttopia et Lamécol.
Jusqu'au 29 septembre 2024
Italie, Rome, villa Médicis, Jardins, Viale della Trinità dei Monti, 1.
<www.villamedici.it/fr/>

> « **PAVILLON DE LA SERPENTINE 2024** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 27 octobre 2024
Angleterre, Londres, Serpentine Gallery, Kensington Gardens.
<www.serpentinegalleries.org>

> « **BIENNALE D'ART DE VENISE** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 24 novembre 2024
Italie, Venise.
<www.labiennale.org/it>

FRANCE, RÉGIONS

EXPOS

> « **ARCHITECTURES D'ALTITUDE / ATTITUDES D'ARCHITECTURE** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 24 juillet 2024
Grenoble, Maison de l'architecture de l'Isère, 4, place de Bérulle.
<ma38.org>

> « **ARCHINORMAND** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 26 juillet 2024
Rouen, Hôtel de Région, 5, rue Robert-Schuman.
<www.architectes.org/normandie>

> « **TERRAFIBRA ARCHITECTURES** »
Voir l'agenda du mois de mai 2024
Jusqu'au 27 juillet 2024
Poitiers, Maison de l'architecture en Nouvelle-Aquitaine, 1, rue de la Tranchée.
<ma-poitiers.fr>

> « **ELLES ! FEMMES ARTISTES DANS LES COLLECTIONS DES MUSÉES DE MARSEILLE** »
Voir l'agenda du mois de mars 2024
Jusqu'au 27 juillet 2024
Marseille, Préau des Accoules – musée des Enfants, 29, montée des Accoules.
<musées.marseille.fr>

> « **ARTISTES ET PAYSANS – BATTRE LA CAMPAGNE** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 25 août 2024
Toulouse, Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, 76, allées Charles-de-Fitte.
<www.lesabattoirs.org>

> « **PROJET CULTURE(S), ACTE II : LES RYTHMES DE LA TERRE** » (9)
Depuis fin 2022, dans le Nord meusien, la plasticienne et architecte Carole Nieder fédère une douzaine d'exploitants agricoles autour d'un projet de recherche et de pratique mêlant art et agriculture. Après une première année d'analyse et une seconde année d'expérimentation, un impressionnant accrochage révèle le travail de l'artiste et des agriculteurs autour du « geste agricole », en collaboration avec les élèves de la Maison familiale et rurale de Stenay. Quelles traces une herse rotative, un déchaumeur, une faneuse ou un andaineur laissent véritablement dans le sol et sur les paysages? Réponses sous forme picturale, photographique, et en grand format, dans un hangar qui, le temps d'un été, devient aussi un lieu d'exposition. Diverses productions en collaboration avec des scolaires essaient dans deux autres exploitations du territoire, à Han-lès-Juvigny et à Flassigny, dessinant un parcours artistique estival à grande échelle.
Jusqu'au 1^{er} septembre 2024
Montmédy, Hangar à grains, rue des Cannes.
<carole.nieder.fr>

> « **LA COULEUR EST LA LUMIÈRE** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 1^{er} septembre 2024
Cherbourg, Le Point du Jour, 107, avenue de Paris.
<lepointdujour.eu>

> « **GIANNI PETTENÀ – ANARCHITECTURE** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 1^{er} septembre 2024
Sète, CRAC Occitanie, 26, quai Aspirant-Herber.
<crac.laregion.fr>

> « **PSYCHOSES. L'EXPRESSIONNISME DANS L'ART ET LE CINÉMA** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 15 septembre 2024
Lodève, musée Lodève, square Georges-Auric.
<museedelodeve.fr>

> « **LA NATURE DES FRICHES** »
Voir l'agenda du mois d'avril 2024
Jusqu'au 21 septembre 2024
Annecy, L'îlot-S – CAUE 74, 7, esplanade Paul-Grimault.
<www.caue74.fr>

> « **MAGIC MEUSE** »
Invité par le CRI des Lumières et par la communauté de communes en 2023 à développer une résidence artistique en Pays de Montmédy, l'artiste-photographe Christophe Beauregard a parcouru le territoire dans toutes ses dimensions. Intrigué par les pluri-identités des habitants dans leurs vies publiques et privées en regard de la stabilité et l'immutabilité des paysages meusiens, il photographie sur fond blanc un éleveur aussi maire de son village, un chauffeur de car scolaire et chasseur piéteur officiel de ragondins,



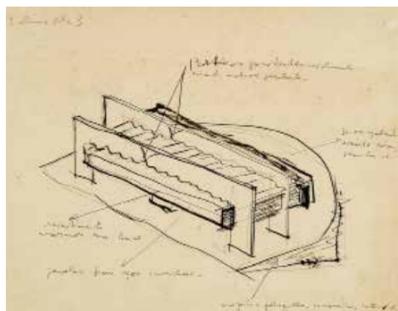
1



2



3



4

1. Architecture Room, Summer Exhibition 2023 © Royal Academy of Arts / David Parry.
2. Bakou, Azerbaïdjan, 2011 © Iwan Baan.
3. Dietmar Feichtinger Architectes, passerelle Simone-de-Beauvoir, Paris 12^e, 2006 © David Boureau.
4. Musée d'art de São Paulo, perspective du bâtiment avec explication des portiques et de la sous-structure, vers 1957-1968, graphite, crayon de couleur, encre de chine sur carton, 27,3 x 34,5 cm © Lina Bo Bardi; reproduction : Henrique Luz.



5



6



7



8

5. Félix Vallotton, *Hautes Alpes, glaciers et pics neigeux*, 1919, huile sur toile, 73 x 100 cm, Fondation Gottfried Keller, Office fédéral de la Culture, Berne, 1978. Kunsthau Zurich.
6. Temple Galaxia, Festival Burning Man, 2018 © Mamou-Mani Architects.
7. *El Pilar*, 1978 © Javier Campano. VEGAP, Madrid, 2024.
8. Cabane Le Forum des vestiges, conçue par pratique architecture & fanum architecture, projet lauréat du Festival des cabanes des sources du lac d'Annecy pour la villa Médicis, Rome, 2024 © Daniele Molajoli.



9



10



11



12

9. Projet « Culture(s) », installation « Les rythmes de la terre » par Carole Nieder, les agriculteurs du Pays de Montmédy et les élèves de la MFR de Stenay, à Montmédy, 2024 © Jean-François Zante.

10. Thonne-la-Long, 2021 © Christian Dargent.
11. Vue de l'exposition « Textimooiv! Futurotextiles 6 » © Maxime Dufour photographies.

12. Le chai du domaine Les Davids à Viens, Marc Barani architecte, livraison 2020 © Frederik Verduyck.

une salariée d'une grande chaîne de décoration qui s'adonne avec son mari à la photo boudoir, etc. Les paysages et lieux sont eux aussi chargés de dualité, à la fois amusants et énigmatiques, païens et mystiques.

Montmédy, citadelle, église Saint-Martin.

> « RURALITÉ(S) » (10)

Christophe Beaugard entraîne dans son sillage huit passionnés de photographie du territoire regroupés sous le nom de collectif MAP. Sous le commissariat du photographe en résidence, Maxence Mordacci, Odeline Chéron, Christian Dargent, Patricia Endara, Bernard Huk, Dominique Linel, Françoise Tournemene et Manon Zorn nous livrent chacun leur vision singulière d'un monde rural, entre France et Belgique. Au sein de la même exposition est restitué le fruit d'ateliers pratiques menés avec un groupe de résidents de la Maison Perce-Neige de Juvigny-sur-Loison. Un projet social et artistique, avec la photographie comme outil d'intégration, d'échanges et de dialogues, soutenu par le dispositif « Entre les images » du réseau Diagonal.

Jusqu'au 22 septembre 2024

Montmédy, citadelle, Casemate 49.

<www.christophe-beaugard.com>

<www.crideslumieres.org>

> « DEVENIR JARDINIER PLANÉTAIRE – LA PRÉSENCE DU VIVANT »

Voir l'agenda du mois de juin 2024

Jusqu'au 22 septembre 2024

Lyon 6^e, Orangerie du Parc de la Tête d'Or,

entrée du lycée du Parc, avenue Verquin.

<archipel-communs.fr>

> « LE MUSÉE AMBULANT.

LECTURES DE MIYAZAKI »

Voir l'agenda du mois d'avril 2024

Jusqu'au 22 septembre 2024

Lyon 2^e, musée de l'imprimerie

et de la communication graphique,

13, rue de la Poulaille.

<www.imprimerie.lyon.fr>

> « PASSIONS PARTAGÉES »

Un dialogue inédit entre la collection Lambert, en particulier celles données à l'État, et les collections du Mucem. L'exposition suit le parcours du marchand d'art Yvon Lambert, à commencer par son lien avec les cultures provençales et méditerranéennes, pour s'attarder ensuite sur quelques thématiques autour desquelles dialoguent les deux collections : le populaire et le quotidien, l'homme et la nature, la poésie et la littérature, l'intime et l'existence. Avec les œuvres de Jean-Michel Basquiat, Andres Serrano, Christian Marclay, Sol Lewitt, Daniel Buren, Mircea Cantor, Marcel Broodthaers, Cy Twombly, Kiki Smith, Christian Boltanski, etc.

Jusqu'au 23 septembre 2024

Marseille 2^e, MUCEM, 7, promenade Robert-Lafont, esplanade du J4.

<www.mucem.org>

> « TEXTIMOOV !

FUTUROTEXTILES 6 » (11)

Cette exposition met en scène les découvertes et les tendances les plus récentes

du textile du monde entier en privilégiant la France, la Région Hauts-de-France, la Métropole européenne de Lille et la Belgique. Elle croise les innovations technologiques scientifiques les plus récentes (prototypes industriels et nouvelles matières) avec la création artistique sous toutes ses formes. En relation avec les Jeux olympiques, un lien particulier est tissé avec le monde du sport, acteur incontournable et champ d'innovation immense pour le monde du vêtement et de l'accessoire.

Jusqu'au 29 septembre 2024

Lille, Tri postal, 22, avenue Willy-Brandt.

<lille3000.com>

> « VIDES DE PIERRE – XU TIANIAN,

DNA DESIGN AND ARCHITECTURE »

Voir l'agenda du mois de mai 2024

Jusqu'au 27 octobre 2024

> « L'ARCHITECTURE

DES RÉALITÉS MISES EN SCÈNE

– (RE)CONSTRUIRE DISNEY »

Voir l'agenda du mois de mai 2024

Jusqu'au 5 janvier 2024

Bordeaux, arc en rêve – centre

d'architecture, 7, rue Ferrère.

<www.arcenreve.com>

> « ACCLIMATATION.S »

La DRAC, la Maison de la Ville et de l'architecture PACA et la Ville d'Arles se sont associées en 2023 pour organiser une résidence d'architecture afin de réfléchir aux solutions permettant d'atténuer les conséquences du réchauffement climatique, en rafraîchissant les zones urbaines par des moyens soutenable et en mobilisant toutes les parties prenantes. De cette résidence est née cette exposition : une restitution des réflexions et propositions des architectes résidents pour élaborer une stratégie de rafraîchissement urbain.

Jusqu'au 3 novembre 2024

Arles, cloître Saint-Trophime,

20, rue du cloître.

<arles.fr>

> « FEMMES ARTISTES DU MUSÉE

DE MOUGINS »

Depuis le 21 juin dernier, le musée d'Art classique de Mougins est devenu le FAMM (Femmes Artistes du Musée de Mougins), première structure privée en Europe dédiée exclusivement à la production de femmes artistes. Une centaine d'œuvres réalisées par plus de 80 conceptrices du monde entier sont dévoilées sur quatre étages : peintures, sculptures, photographies, du XIX^e siècle à nos jours. Le collectionneur d'art Christian Levett a déjà acquis plus de 500 œuvres et continuera d'enrichir cette collection, permettant une rotation régulière des œuvres exposées. De grands noms sont d'ores et déjà inclus (Berthe Morisot, Barbara Hepworth, Frida Kahlo, Louise Bourgeois, Joan Mitchell, Niki de Saint-Phalle, Marina Abramović, Nan Goldin, Alice Neel, etc.) et la scène émergente sera elle aussi à l'honneur.

Jusqu'au 10 août 2024

Vaudémont, colline de Sion.

<www.famm.com>

SALONS / FESTIVALS

> « LES ESTIVALES DU HAUT CALAVON » (12)

Au cœur du parc naturel du Luberon, le domaine Les Davids associe sur 320 ha agriculture, architecture et programmation culturelle. En 2020, le domaine s'est doté d'un chai dessiné par Marc Barani, dans lequel l'artiste belge Yves Zurstrassen a déployé une œuvre monumentale. Les dernières années ont été marquées par la création d'un « Parcours de paysages » signé Bas Smets, qui révèle la diversité naturelle du domaine du 2,5 km. Chaque été, les Estivales animent le chai par des rencontres littéraires, du spectacle vivant, des concert et des conférences où la nourriture et le vin ne sont jamais loin. Cette année, le thème « Les Vénérables », inspiré d'une recherche portée par l'écoféministe Juliette Rousseau, porte l'attention vers nos anciens, humains et non humains. Du 16 juillet au 1^{er} août 2024

Viens, Domaine Les Davids, route de Banon.

<estivaleshautcalavon.fr>

> « LA QUINZAINE RADIEUSE »

L'association Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier présente la 16^e édition de la Quinzaine radieuse dont la programmation mêle expositions, festivités culinaires, concerts et parcours d'art contemporain en plein air, avec un focus sur la production du peintre, dessinateur et graveur Olivier O. Olivier, à l'univers étrange et poétique. Une dizaine d'artistes enrichissent le parcours extérieur ponctué de microarchitectures, sculptures et installations de Pascal Rivet, Ronan Bouroullec, Jean Prouvé, Lois Weinberger, Florence Doléac, etc. L'espace de 200 m² entièrement dédié au lien entre Norbert Bézard, figure locale du Piacé, et Le Corbusier ouvre aussi ses portes. Il revient sur l'histoire de la ferme radieuse et du village coopératif imaginés par les deux protagonistes dans les années 1930.

Jusqu'au 28 juillet 2024

Piacé, association Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier, Moulin de Blaieau.

<www.piaceleradieux.com>

> « L'ÉCHO DU MARTEAU » (13)

Créé en 2021, ce festival de construction et d'expérimentation architecturale est placé sous le signe de la réflexion collective et du partage d'expériences. Pour la quatrième année consécutive, une semaine est dédiée à la construction de plusieurs pavillons légers en bois, se passant d'outillage électrique ou thermique, dans un esprit low-tech et de mise en valeur des savoir-faire. La semaine de travail collectif se termine par une journée festive, rythmée de workshops, conférences, débats, concerts et autres moments conviviaux. Montées sur différents sites, les installations ponctueront durablement le paysage de la colline de Sion-Vaudémont, en Meurthe-et-Moselle. Du 1^{er} au 10 août 2024

Vaudémont, colline de Sion.

<www.echodumarteau.fr>

> « ESPRIT DES LIEUX – FRICHE DE L'ESCALETTE »

Pour la neuvième saison estivale consécutive, Éric et Elliot Touchaleaume ouvrent à la visite les vestiges du site industriel de la Friche de l'Escalette, située à l'orée du parc national des Calanques de Marseille. Cette ancienne usine à plomb, dont la construction a été remarquablement adaptée au relief du terrain, devient le lieu d'exposition d'architectures légères – selon la « philosophie du cabanon » – et d'œuvres d'art moderne ou contemporain. Cette année, des pièces de Germaine Richier, Jean Amado et François Stahly se mêlent aux pavillons légers de Jean Prouvé, aux ruines industrielles délicatement préservées et à la végétation prospère. Une triple expérience patrimoniale, architecturale et paysagère, à ne pas rater. Jusqu'au 31 août 2024 puis les week-ends de septembre. Sur rendez-vous. Marseille 8^e, Friche de l'Escalette, route des Goudes, impasse de l'Escalette.

<friche-escalette.com>

> « UN ÉTÉ AU HAVRE » (14)

Créée en 2017 pour célébrer les 500 ans de la ville portuaire, cette programmation transforme Le Havre en musée à ciel ouvert, investi par des événements et des expositions mais surtout une douzaine d'œuvres temporaires ou pérennes signées d'artistes internationaux. Chaque année, de nouvelles créations visent, entre autres, à bousculer le patrimoine existant et la vision établie de la ville, et transformer cette dernière en un grand plateau de jeu. En 2024, allez à la rencontre des propositions d'Ad Minoliti, Arthur Gosse, Cosmo Danchin-Hamard, Edgar Sarin, Emmanuelle Ducrocq, Grégory Chatonsky, Joël Andrianomearisoa, Josselin Desbois, Max Coulon, Sur le Toit et Stéphane Vigny. Jusqu'en septembre 2024

Le Havre.

<www.uneteauhavre.fr>

> « LA FORÊT MONUMENTALE #2 »

La Métropole Rouen Normandie s'associe de nouveau à l'ONF pour un projet hors norme. Composé de 13 œuvres artistiques de grandes dimensions, la Forêt monumentale dessine cette année un itinéraire de 4 kilomètres dans la forêt domaniale de Roumare. Pour composer cet itinéraire, un appel à création a été lancé, générant 326 candidatures composées de plasticiens, de designers et d'architectes venant de 33 pays différents. En parallèle de cet itinéraire, le Forum ouvre ses portes aux coulisses du projet avec une sélection de candidatures et la présentation des 13 œuvres sélectionnées aux moyens de planches, de maquettes et de perspectives. Imaginés de façon à découvrir la forêt autrement, les projets artistiques interrogent la situation climatique actuelle et la relation entre l'homme et la nature. Jusqu'au 7 septembre 2024

Rouen, Le Forum, 48, rue Victor-Hugo.

<man-leforum.fr>

> « LE VOYAGE À NANTES » (15)

Avec près de 80 étapes dont 16 nouveautés, le fameux parcours artistique nantais s'enrichit année après année, pour prolonger la ligne verte. Pour cette nouvelle saison, des propositions de Cyril Pedrosa, Henrique Oliveira, Aurélie Ferruel et Florentine Guédon ou encore Séverine Hubard animent l'espace urbain autour du thème des arbres. Jean Blaise, directeur artistique, confie : « Nous envisageons trois manières de montrer le rôle qu'ils jouent dans la nature en ville. En interprétant la matière et le monde fantastique que nous évoquent les arbres quand nous y prêtons attention (...). En laissant des artistes intervenir sur des arbres sans les blesser. En trouvant des dispositifs pour mettre en valeur, sans les toucher, des arbres "remarquables" et fragiles, œuvres d'art en soi. » Jusqu'au 8 septembre 2024

Nantes.

<www.levoyageanantes.fr>

> « ANNECY PAYSAGES » (16)

Les paysages de Haute-Savoie entrent de nouveau en heureuse collision avec le monde de l'art, pour une septième édition de ce festival. Par une vingtaine d'installations dans l'espace public et une dizaine d'expositions, des artistes, architectes, designers, paysagistes réinterprètent les grands sites historiques, urbains ou naturels de la ville d'Annecy. Une façon d'interroger la place de la nature et de l'art dans le développement urbain, ou encore de bousculer le rapport parfois trop traditionnel et romantique à la beauté des sites. Dans les cours, sur les places, dans les parcs et jardins, dans les friches, sur les berges, mais aussi sur le lac, suivez cet itinéraire artistique gratuit, orchestré par Bonlieu Scène nationale Annecy. Jusqu'au 22 septembre 2024

Annecy.

<www.annecy-paysages.com>

> « ARLES 2024 – LES RENCONTRES

DE LA PHOTOGRAPHIE »

Plus de 50 ans d'une aventure photographique pour démocratiser cet art, pour réunir photographes et grand public, pour examiner l'histoire de la pratique mais surtout envisager son avenir. Voici l'esprit qui anime les incontournables Rencontres d'Arles, cette année placée sous le thème « Sous la surface ». Des grandes figures historiques à la nouvelle scène prometteuse, photographes, artistes et commissaires des quatre coins du monde dévoilent leurs visions, leurs histoires. Une soixantaine d'expositions sont visibles à Arles ainsi qu'à Avignon, Aix-en-Provence, Marseille, Nîmes, etc. Jusqu'au 29 septembre 2024

Arles.

<www.rencontres-arles.com>

> « L'ÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE

DE LECTURE »

Dans le Gers, le Centre d'art et de photographie de Lectoure – reconnu d'intérêt national – organise depuis 1990 un

festival d'été, dont les actions sont disséminées dans des lieux patrimoniaux de la ville. Sous le commissariat général de Lydie Marchi, cette saison explore le thème « Terra Nostra (...) une invitation à la découverte de sept expositions explorant différents points de vue des relations entre nos vies quotidiennes et la planète Terre. » Un fil rouge tiré entre les travaux de Juliette Agnel, Driss Aroussi, Sébastien Arrighi, Esmeralda Da Costa, Lea Eouzan-Pieri, Yoann Giovanni, Yan Leandri, Les ÉpouxP, Kahn & Selesnick, Elaine Ling, Thomas Mailaender, Mattea Riu et Lou Sémété. Un focus particulier sur la jeune génération de photographes plasticiens corses a été imaginé avec la complicité de la commissaire d'exposition indépendante et critique d'art Madeleine Filippi. Jusqu'au 29 septembre 2024

Lectoure, Gers.

<centre-photo-lecture.fr>

> « FESTIVAL INTERNATIONAL DE

JARDINS HORTILLONNAGES AMIENS »

Pour une quinzième année, les Hortillonnages se parent d'installations artistiques, architecturales et paysagères. Sur l'étang de Clermont à Camon et à Rivery, ou sur l'île aux Fagots à Amiens, à pied ou en barque, 14 nouvelles créations réalisées par de jeunes concepteurs sont à découvrir. Derrière les recherches esthétiques se lisent des positions sur la préservation de l'écosystème, la fragilité des berges, la ressource précieuse que constitue l'eau, l'activité nourricière ou encore la qualité de l'alimentation. Cette échappée poétique dans un patrimoine naturel d'exception se double ainsi de messages écologiques et politiques, mais aussi d'engagements sociaux, l'entretien des parcelles étant assuré dans le cadre de chantiers d'insertion. Jusqu'en 13 octobre 2024

Amiens, les Hortillonnages,

54, boulevard de Beauvillé.

<www.artetjardins-hdf.com>

> « SAISON D'ART 2024 »

Voir l'agenda du mois d'avril 2024

Jusqu'au 27 octobre 2024

> « FESTIVAL INTERNATIONAL

DES JARDINS »

Voir l'agenda du mois d'avril 2024

Jusqu'au 3 novembre 2024

Chaumont-sur-Loire, Domaine régional de

Chaumont-sur-Loire.

<www.domaine-chaumont.fr>

> « LE FESTIVAL DES CABANES » (17)

Il y a neuf ans, un souhait de la communauté de communes des sources du lac d'Annecy et une idée de l'architecte David Hamerman ont donné naissance au Festival des Cabanes. Grâce à une série d'interventions architecturales dans les paysages du lac d'Annecy, cet événement ambitieux de tisser davantage de liens entre les habitants et leur environnement. À l'issue d'une sélection par un jury d'architectes, treize cabanes conçues en bois local et d'une surface maximum de 6 m² ont été construites. Pendant plusieurs mois, elles sont laissées à l'expé-



13



14



15



16

13. Construction « La percée », Colline de Sion, Vaudémont, Festival L'Écho du Marteau, 2023 © Nathan Grosshans, Solenn Belliard, Alice Chatard.

14. Arthur Gosse, *La lune s'est posée au Havre*, square Saint-Roch, 2024 © Anne-Bettina Brunet, Ville du Havre.

15. Le rêve de *Fitzcarraldo*, esquisse, installation place Graslin, pour Le Voyage à Nantes 2024 © Henrique Oliveira.

16. Elise Morin et Florent Albinet, *Walden Raft*, 2019, Annecy, plastique PMMA, bois, flotteurs, dispositif sonore, éclairage solaire, 4 x 2,5 x 4 m © Marc Domage.



rimentation comme autant de pauses dans la déambulation, de fenêtres sur le paysage, de façon d'habiter ce territoire. Cette année, deux constructions supplémentaires sont établies dans les jardins de la villa Médicis à Rome. Jusqu'au 15 novembre 2024
Sources du Lac d'Anney, Haute-Savoie.
<www.lefestivaldescabanes.com>

> « **FESTIVAL MICROTOPIES 2024** »
À travers la métropole de Lille, douze « micro-interventions » architecturales et éphémères sont conçues pour reconsidérer la place de l'imaginaire et du réemploi dans les paysages urbains et ruraux. Fabriquées à partir de matériaux de récupération, ces cabanes seront le point central d'animations, de parcours, d'ateliers et d'expositions tout au long de l'été. Le 5 juillet, une soirée festive au Bazaar St-So à Lille lance le festival avec de nombreuses animations. Les 6 et 7 juillet, des chantiers publics ont lieu dans chaque commune participante, pour initier la construction des cabanes et découvrir les processus de création en direct. Jusqu'au 31 décembre 2024

Bois-Grenier, La Madeleine, Marquette-lez-Lille, Saint-André-lez-Lille, Lambersart, Lomme, Roubaix, Péronne-en-Mélantois, Sainghin-en-Mélantois, Lallaing et Dunkerque.
<waaoo.fr>

> « **LE VENT DES FORÊTS** » (18)
Au cœur de la Meuse, en plein territoire rural entre Bar-le-Duc et Verdun, se trouve une forêt parsemée de plus de 130 œuvres de bois, de pierre ou de fer. C'est l'association « Vent des Forêts » qui anime cet espace de plein air depuis plus de 25 ans. Chaque année, une dizaine d'artistes internationaux sont invités à ajouter leur pierre à cet édifice artistique, en harmonie avec le milieu naturel. Bénévoles et artisans locaux participent à l'installation des œuvres, en prêtant logement, locaux et outils, en faisant don de matériaux, en aidant au transport, etc. Une aventure collective qui fédère les habitants et un ravissement pour les promeneurs qui profitent de 45 km de sentiers, balisés selon sept circuits pédestres et cyclables. Toute l'année, conseillé de mars à septembre.

Fresnes-au-Mont, Vent des Forêts, espace rural d'art contemporain, 21, rue des Tassons.
<ventdesforets.com>

PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

EXPOS

> « **MATCH – DESIGN & SPORT : UNE HISTOIRE TOURNÉE VERS LE FUTUR** »
Voir l'agenda du mois d'avril 2024
Jusqu'au 11 août 2024
Paris 6^e, musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard.
<museeduluxembourg.fr>

> « **L'ENFANCE DU DESIGN** »
Voir l'agenda du mois de mai 2024
Jusqu'au 12 août 2024
> « **RONAN BOURULLEC – RÉSONANCE** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 23 septembre 2024

> « **LA BD À TOUS LES ÉTAGES!** » (19)
Le 9^e art s'empare de tous les espaces du Centre Pompidou. Au programme, une immersion exceptionnelle dans les multiples univers du genre : BD franco-belge, comics américains, mangas asiatiques, etc. Cinq expositions événements co-existent : « Bande dessinée, 1964-2024 », « La bande dessinée au Musée », « Corto Maltese – Une vie romanesque », « Tenir tête – Marion Fayolle » et « Revue Lagon – Le chemin de terre ». Jusqu'au 4 novembre 2024
Paris 4^e, Centre Pompidou.
<www.centrepompidou.fr>

> « **LA FONTAINE DES INNOCENTS – HISTOIRES D'UN CHEF-D'ŒUVRE PARISIEN** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 25 août 2024
Paris 3^e, musée Carnavalet, 23, rue de Sévigné.
<www.carnavalet.paris.fr>

> « **PRÉSENCES ARABES. ART MODERNE ET DÉCOLONISATION. PARIS 1908-1988** »

La diversité des modernités arabes au XX^e siècle est mise en avant par une sélection de plus de 200 œuvres par environ 130 artistes, pour la plupart jamais montrées en France. Le rôle essentiel joué par Paris est également au cœur du propos. La ville est considérée dès les années 1920 comme un vivier des réseaux anticoloniaux et le foyer des nouvelles modernités cosmopolites. Une autre histoire de l'Art moderne, éclairée par de nombreuses archives sonores et audiovisuelles historiques présentes dans le parcours chronologique. Jusqu'au 25 août 2024
Paris 16^e, musée d'Art moderne de Paris, 11, avenue du Président-Wilson.
<www.mam.paris.fr>

> « **NOTRE-DAME DE PARIS. DES BÂTISSEURS AUX RESTAURATEURS** »

Voir l'agenda du mois de janv.-fév. 2024
Jusqu'au 2 septembre 2024
> « **MINI MAOUSSE 9 – QUAND LA VILLE SE PREND AUX JEUX** »
Voir l'agenda du mois de mars 2024
Jusqu'au 16 septembre 2024
> « **IL ÉTAIT UNE FOIS LES STADES** »
Voir l'agenda du mois de mars 2024
Jusqu'au 16 septembre 2024
> « **POINT SUPREME, ATHÈNES VERSUS MARS, PARIS** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 8 novembre 2024
Paris 16^e, Cité de l'architecture et du patrimoine, 1, place du Trocadéro-et-du-11-Novembre.
<www.citedelarchitecture.fr>

> « **LE MONDE COMME IL VA** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 2 septembre 2024
Paris 1^{er}, Bourse de Commerce – Pinault Collection, 2, rue de Viarmes.
<www.pinaultcollection.com>

> « **ARCHI-FOLIES 2024 – LA RENCONTRE INÉDITE DU SPORT ET DE L'ARCHITECTURE** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 3 septembre 2024
Paris 19^e, parc de la Villette, 211, avenue Jean-Jaurès.
<www.lavillette.com>

> « **LA SEINE, LA SEINE** » (20)
Cette exposition en deux parties propose une traversée sociale et historique des quais. En partenariat avec la galerie et l'agence historique Roger-Viollet, *Rive droite, Rive gauche* présente plus de 80 photographies datant de la deuxième moitié du XIX^e siècle aux années 1960 et permet de redécouvrir les vastes évolutions des bords de Seine. *La Source* proposée par Frédéric Stucin est un voyage entre réel et imaginaire qui remonte jusqu'à la source du fleuve. Ce voyage séquanien a pour fil conducteur les habitants des berges. Jusqu'au 8 septembre 2024
Paris 13^e, quai de la Photo, 9, port de la Gare.
<quaidelaphoto.fr>

> « **ELLSWORTH KELLY. FORMES ET COULEURS, 1949-2015** » (21)
Ellsworth Kelly est considéré comme l'un des plus importants peintres et sculpteurs abstraits américains. S'étendant sur sept décennies, sa carrière est marquée par l'indépendance de son art par rapport à toute école ou mouvement artistique et par sa contribution novatrice à la peinture et à la sculpture du XX^e siècle. Célébration du centenaire de sa naissance, cette exposition est la première en France à aborder de manière aussi large son œuvre, tant par sa chronologie que par les techniques qu'elle réunit, avec plus d'une centaine de pièces, peintures, sculptures mais aussi dessins, photographies et collages. Jusqu'au 9 septembre 2024
Paris 16^e, Fondation Louis-Vuitton, 8, avenue du Mahatma-Gandhi, bois de Boulogne.
<www.fondationlouisvuitton.fr>

> « **STEPHEN SHORE – VÉHICULAIRE & VERNACULAIRE** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 15 septembre 2024
Paris 3^e, Fondation Henri Cartier-Bresson, 79, rue des Archives.
<www.henricartierbresson.org>

> « **CHROMO-SAPIENS** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 15 septembre 2024
Paris 11^e, Le French Design Galerie, 120, avenue Ledru-Rollin.
<www.ameublement.com>

> « **RAYON JOUETS** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024

Jusqu'au 22 septembre 2024
Meudon, Hangar Y, 9, avenue de Trivaux.
<hangar-y.com>

> « **À VÉLO – PARIS MÉTROPOLE 1818-2030** » (22)
De la première démonstration mondiale de draisienne réalisée en 1818 à Paris à un plaisir bourgeois plus largement répandu dès le milieu du XIX^e siècle, l'usage du vélo se popularise durant l'entre-deux-guerres, avant de devenir, à partir des années 1970, un symbole de l'écologie politique. Depuis près de vingt ans, le déploiement d'actions publiques, poussées par un mouvement associatif structuré, accompagne une croissance de plus en plus visible de l'usage du vélo à Paris. Si les enjeux et les imaginaires liés au vélo se réinventent à chaque période, l'étude des pratiques cyclistes d'autrefois permet d'identifier des points communs qui traversent son histoire, ainsi que les singularités de chaque époque. À travers une riche sélection de modèles de vélos historiques, de cartes originales, d'affiches, de films et de photographies, l'exposition parcourt plus de deux siècles d'histoire pour explorer les pratiques cyclables passées, présentes et futures.

> « **NATURES URBAINES – UNE HISTOIRE TECHNIQUE ET SOCIALE 1600-2030** »
Voir l'agenda du mois de mai 2024
Jusqu'au 29 septembre 2024
Paris 4^e, Pavillon de l'Arsenal, 21, boulevard Morland.
<www.pavillon-arsenal.com>

> « **EVA JOSPIN – VERSAILLES** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 29 septembre 2024
Versailles, Château, Orangerie, place d'Armes.
<www.chateauversailles.fr>

> « **YASUHIRO ISHIMOTO. DES LIGNES ET DES CORPS** »
Voir l'agenda du mois de juin 2024
Jusqu'au 17 novembre 2024
Paris 18^e, Le Bal, 6, impasse de la Défense.
<www.le-bal.fr>

> « **RENZO PIANO – PARIS** »
Voir l'agenda du mois de mai 2024
Jusqu'au 23 novembre 2024
Paris 13^e, fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 73, avenue des Gobelins.
<www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com>

> « **DES JEUX ET DES LIEUX, L'HÉRITAGE URBAIN EN SEINE-SAINT-DENIS** »
Pour la Seine-Saint-Denis, les Jeux de Paris 2024 ne sont pas une ligne d'arrivée mais bien un point de départ : nouveaux quartiers, nouvelles infrastructures pour le quotidien des habitantes et habitants, etc. Portée par Plaine Commune, la ville de Saint-Denis et le département de la Seine-Saint-Denis en partenariat avec l'ensemble des maîtres d'ouvrage, cette exposition met en lumière ces nouveaux lieux de vie, au cœur de l'héritage des Jeux : du Centre aquatique olympique de Saint-Denis au Village des athlètes à cheval sur trois villes de Plaine Commune

– l'Île-Saint-Denis, Saint-Ouen et Saint-Denis –, en passant par la gare Pleyel, la nouvelle piscine Annette-Kellermann à La Nouvelle ou le PRISME à Bobigny. Jusqu'au 25 novembre 2024
Saint-Denis, musée d'Art et d'Histoire Paul-Éluard de Saint-Denis, 22, bis rue Gabriel-Péri.
<musee-saint-denis.com>

> « **NATURES VIVANTES, IMAGES ET IMAGINAIRES DES JARDINS D'ALBERT KAHN** »
Voir l'agenda du mois de mai 2024
Jusqu'au 31 décembre 2024
Boulogne-Billancourt, musée départemental Albert-Kahn, 2, rue du Port.
<albert-kahn.hauts-de-seine.fr>

SALONS / FESTIVALS

> « **L'ÉTÉ DU CANAL** »
Un 17^e été festif pour le canal de l'Ourcq avec un programme riche le long des berges et sur l'eau : concerts flottants, bals, spectacles, croisières gourmandes, ateliers pratiques, animations sportives ou encore visites culturelles, que vous pourrez notamment rejoindre grâce aux navettes fluviales. Jusqu'au 22 septembre 2024
Jusqu'au 11 août 2024
Canal de l'Ourcq, canal Saint-Denis et boucle Nord de la Seine.
<www.tourisme93.com/ete-du-canal/>

> « **FESTIVAL SILHOUETTE** »
Une dizaine de soirées gratuites de concerts et de projections de courts métrages en plein air, des rencontres autour du cinéma, doublées d'un engagement écoresponsable, etc. : telle est la proposition de ce festival depuis une vingtaine d'années. À la recherche de propositions formelles et narratives ambitieuses, la sélection se veut internationale et éclectique, pour soutenir de véritables regards d'auteur-e-s. Pour ce faire, une équipe de programmeurs bénévoles visionne près de 4 000 films dans l'année. Tous les courts métrages projetés concourent pour un prix du public. Un prix du jury professionnel et un prix du jury jeune sont également remis. Du 30 août au 7 septembre 2024
Paris 19^e, parc de la Butte-du-Chapeau-Rouge, 5, avenue Debidoir.
<www.association-silhouette.com>

> « **FESTIVAL BELLASTOCK 2024 – STOCKOPOLIS** » (23)
L'événement propose comme chaque année d'investir un lieu, pour imaginer, construire et habiter une ville éphémère à l'échelle un pendant quatre jours. Ce grand chantier collectif et festif s'accompagne d'une programmation culturelle et musicale riche, qui allie la théorie et la pratique pour explorer les nouvelles pratiques écologiques et sociales que porte Bellastock. Cette 18^e édition sera l'occasion de discuter de ce que le réemploi nous suggère de questionner en pro-

fondeur dans un contexte de transition, en l'évoquant d'un point de vue pratique mais aussi philosophique, sociologique, politique.
Du 12 au 15 septembre 2024
Épinay-sur-Seine, site de l'Éclair, 8, avenue de Lattre-de-Tassigny.
<www.bellastock.com>

> « **MONDES EN COMMUN** » (24)
La première édition de ce festival photographique s'inscrit dans la filiation des Archives de la Planète d'Albert Kahn en réunissant 11 photographes autour d'une même thématique : l'inventaire visuel du monde et ses déclinaisons présentes dans les collections du musée. Des travaux d'inspiration documentaire qui cherchent à représenter méthodiquement le réel dans toute sa diversité. Les onze artistes présentés évoquent, chacun à leur manière, les permanences et les transformations du monde contemporain, ses émerveillements, mais aussi ses inquiétudes. Avec les œuvres de Thierry Arduin, Aurore Bagarry, Nelly Monnier et Éric Tabuchi, Daniel Meadows, Yan Morvan, Bertrand Stofleth, Maryam Firuzi, Anais Tondeur, Sanna Kannisto, Nicolas Floc'h (voir notre article p. 22) et Antonio Jimenez Saiz. Jusqu'au 22 septembre 2024
Boulogne-Billancourt, musée départemental Albert-Kahn, 2, rue du Port.
<albert-kahn.hauts-de-seine.fr>

> « **7^e FESTIVAL JARDINS DU MONDE EN MOUVEMENT** »
Depuis 2017, la Cité universitaire organise le concours « Jardins du Monde en mouvement » avec le soutien de la Caisse des Dépôts. Cet appel à projets donne la possibilité à de jeunes architectes, urbanistes, paysagistes et étudiants de réaliser des installations éphémères dans le jardin de l'une des 43 maisons étudiantes de la Cité. Les cinq créations retenues seront visibles dans le parc pendant six mois. L'inattendu et la poésie s'invitent au plus proche des maisons représentant les différents pays, ou dans les allées plantées. D'autres installations, fruits des éditions précédentes, ponctuent de façon définitive les 34 ha de l'espace vert. Avec les productions de l'Atelier du vivant – Cyril Servettaz ; Muro atelier – Joana Tomas & Vincent Rault ; Raphaël Losfeld & Rudy Gardet ; Clarisse Cheung et Matteo Tassan. Jusqu'au 3 novembre 2024
Paris 14^e, Cité internationale universitaire de Paris, 17, boulevard Jourdan.
<www.ciup.fr>

> « **LES KIOSQUES FÊTENT LES JEUX** »
Dans presque tous les arrondissements de Paris, les kiosques prennent vie. Théâtre, musique, danse, lecture, jeux, etc. plus de 1 000 animations sont prévues dans 40 pavillons de jardins parisiens. Jusqu'au 31 décembre 2024
Paris.
<www.paris.fr>

par Coraline Blaise



21. Gianfranco Gorgoni, Ellsworth Kelly avec *Yellow with Red Triangle* (1973) et *Blue with Black Triangle* (vers 1973) dans son atelier de Cady's Hall, Chatham, New York, 1973

© Maya Gorgoni, Ellsworth Kelly's Foundation.

22. Vue de l'exposition « À vélo – Paris Métropole 1818-2030 », Pavillon de l'Arsenal © Nicolas Krief.

23. Construction de la Cité Apprenant-e, Festival Bellastock, juillet 2023

© Quentin Besson, Alexis Leclercq.

24. *Initium Maris*, 2015-2021 © Nicolas Floc'h.

QU'EST-CE ?

Mais qu'est-ce donc ?

1. Pavillon de l'IA, Futuroscope de Poitiers. Premier bâtiment au monde conçu intégralement par une IA sans l'intervention d'un architecte. Denis Laming, qui a dessiné le Kinémax, pavillon iconique du parc en forme de cristal de quartz, a annoncé qu'il allait porter plainte.

2. Nouveau *flagship* Courtepaille, par Coop Himmelb(l)au à Cussy-les-Forges, dans l'Yonne, site du plus vieux Courtepaille de France. L'enseigne en difficulté, rachetée par le groupe La Boucherie en 2023, souhaite moderniser l'image traditionnelle des fameuses huttes en remplaçant leur célèbre cheminée par une VMC high-tech combinée à des façades vitrées bas carbone.

3. Mémorial des gueules cassées à Péronne dans la Somme, par les Ateliers Jean Nouvel, situé à côté du sobre Historial de la Grande Guerre de Henri Ciriani. Ce dernier n'aurait pas apprécié la mise en scène nocturne de l'édifice : « Les tranchées, ce n'était pas vraiment Les Bains Douches », aurait-il glissé lors de l'inauguration, le 11 novembre dernier.



© Compagnie de Phalsbourg

Le promoteur de l'opération, la Compagnie de Phalsbourg, a choisi cette image pour présenter son « immeuble-ville » démarré en 2017. Livré avec cinq années de retard et un dépassement de budget de 20 %, pour cause de Covid, de soupçons de corruption et de non-conformité de la charpente métallique, ce gros ver à soie cubiste prometteur à la ville de triser d'ouvrage est spécialisée dans les projets commerciaux innovants. *D'a* avait choisi en Mehdi Zannad

La couverture du numéro de septembre 2012 son centre économico-commercial Atoll à Angers (voir le dossier du n° 211, « L'Architecture à la campagne, junkspace ou terroir ? »). Entre courbes et lignes brisées, Nice a tranché. Croquant s'offrir un « effet Bilbao » au lieu des ondulations suaves de la Citroën DS, la ville se retrouve avec une BX, options vitres électriques. Locaux à saisir sur Leboncoin lorsque les centres commerciaux seront définitivement passés de mode.

Réponse : Iconic, complexe de commerces, bureaux et hôtel à Nice, par Daniel Libeskind, architectes associés agence Février Carré.

dá

Directeur de la publication
Gaël Chervet
88, boulevard de la Villette
75019 Paris

RÉDACTION

Rédacteur en chef : Emmanuel Caille
ecaille@darchitectures.com
Rédacteur en chef adjoint :
Tarik Abd El Gaber
Secrétariat de rédaction : Camille Didelon
Conception graphique : Brigitte Mestrot
Conception graphique des pages 117-130 : Aurélia Monnier

Ont participé à ce numéro :

Stéphane Berthier, Coraline Blaise,
Pierre Chabard, Karine Dana,
Christine Desmoulins, Nayla Daou-Lévi,
Martin Étienne, Anne Frémy,
Maryse Quinton, Philippe Rahm,
Richard Scoffier, Xiral Segard,
Héloïse Vaujour, Jean-Marc Weill,
Mehdi Zannad

ABONNEMENTS ET VENTE AU NUMÉRO

Service abonnements, tél. : 01 48 24 81 18 /
01 43 92 93 58
abonnement@darchitectures.com
Abonnement 1 an, 9 numéros (tarif 2024)
Tarif normal : 152 euros
Étudiant : 120 euros
DOM-TOM et étranger : 195 euros
Prix du numéro : 18 euros

DIRECTION PUBLICITAIRE

Florence Slama-Gaillard, directrice de la
publicité : 01 48 24 37 67 / 06 09 52 62 32
fslamagaillard@darchitectures.com
Thierry Meunier, directeur de clientèle
01 48 24 81 21 / 06 64 95 92 26
tmeunier@darchitectures.com
<https://kitmedia.darchitectures.com/>

REPRÉSENTANTS À L'ÉTRANGER

Italie, Casiraghi Global Media SRL (Como)
+39 031 26 14 07,
info@casiraghi-adv.com

Éditeur : Société d'éditions architecturales
(SEA)

Comptabilité : 01 56 79 89 99,
compta@ficade.fr
ISSN : 1145-0835.
Dépôt légal : juin 2024
Commission paritaire : 0224 T 84293
© d'architectures 2024
Imprimerie Chirat

Ce numéro comporte un encart Delabie
(catalogue Trends A4) jeté sous la couver-
ture et destiné à l'ensemble de la diffusion.

SEA, une filiale du groupe
de presse indépendant

INNOVPRESSE
GROUPE

