

Montmédy

Carole Nieder et Pierre Léonard chevaliers des Arts et des Lettres

Après une déambulation artistique au cœur d'un hangar à grains, siège de l'exposition « Les rythmes de la Terre », sa créatrice l'artiste Carole Nieder et son hôte, Pierre Léonard, maire de Montmédy ont reçu les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

On plante une graine, la plante pousse, les racines se déploient ». À l'image du refrain qui a bercé la chorégraphie qui accompagne son exposition « Les rythmes de la terre », l'artiste Carole Nieder a pleinement laissé croître ses racines en terres meusiennes depuis son arrivée en résidence à Montmédy en 2021.

L'art de faire vivre la culture en ruralité

« C'est en observant le ballet des engins agricoles qui façonnent la terre qu'est né le projet "Culture" », se souvient la Strasbourgeoise débarquée au pied du vaisseau de pierres noires de la citadelle un jour de neige avec la volonté « de partager un rêve, d'offrir un moment de po-



Carole Nieder et Pierre Léonard ont reçu les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Photo Richard Raspes

ésie pour tous ». Une démarche à laquelle a été immédiatement sensible Pierre Léonard, agriculteur et maire de la commune. « Merci de m'avoir tendu la main, d'avoir été un soutien sans faille », l'a gratifié Carole Nieder.

Une collaboration réussie qui leur vaut à tous les deux d'avoir reçu en ce mercredi les insignes

de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. « Merci de faire vivre la culture, signe de la vitalité culturelle du territoire », a salué Noël Corbin, délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle. « Vous incarnez tout ce que nous souhaitons voir », a ponctué ce dernier, insistant sur le fait que ce projet était la

preuve « qu'il n'y a pas de désert culturel ».

Dans le sillon de son projet « Culture », Carole Nieder a su emmener pas moins de 12 agriculteurs du secteur. Des hommes, des femmes et leurs familles, amoureux de leurs terres, de leurs bêtes, de leur métier qui ont su percevoir le projecteur que leur tendait l'artiste à travers ce projet qui leur permet d'éclairer d'un jour nouveau leur activité. Un monde que l'on sait en crise, victimes de nombreux clichés et parfois malmené par l'opinion.

Créations autour du geste agricole

Après une première année d'analyses, de rencontres, d'observations, Carole Nieder a entamé, la seconde année, une phase d'expérimentations et de créations autour du geste agricole. Cet art, malgré eux, qu'ont les agriculteurs en métamorphosant les paysages via la plantation des cultures.

Des lignes, courbes, sillons qui forment des empreintes qui viennent se heurter ou communier avec le relief existant. Autant de gestes invisibles, de gra-

phismes créés que l'artiste a transposé sur d'immenses bandes de toiles intissées. Pour cela elle a détourné l'utilisation des machines agricoles, pour en faire avec les agriculteurs, mais aussi les jeunes de la MFR de Stenay, des outils dédiés à la création artistique. Accrochez quelques bouteilles en plastique et des pinceaux gorgés de peinture à une faneuse qui tourne au-dessus de la toile blanche et voilà soudainement que le geste se matérialise. Que les empreintes naissent, chargées de sueur, de labeur, mais aussi de rêve et de poésie.

C'est dans le hangar à grains de Pierre Léonard, que les fruits acryliques et oniriques du projet ont été suspendus. Un hangar qui est resté en activité. La moisson entrante venant doucement grignoter les toiles. « Depuis 3 ans tu as embarqué tout un territoire derrière toi, merci Carole d'être venue chez nous », s'est réjoui Pierre Léonard, qui au cœur des dunes de blé et des nappes de brumes peintes, a reçu son insigne, qu'il a dédié à sa mère, « avec beaucoup d'humilité ».

● Richard Raspes