

## L'Aquadrome va sortir de son mode « dégradé » après l'incendie de 2021

Paris

# Le projet Culture(s) primé au Panthéon



*Culture(s)*, le projet meusien qui mêle art et agriculture, a été primé au Panthéon ce mardi, en présence de la ministre de la Culture. Cinq élèves de la MFR de Stenay ont eu l'honneur de s'exprimer devant l'assemblée. Photo Cam.R Pages 2-3

# Culture(s) : une aventure artistique et agricole

Avec son projet *Culture(s)*, Carole Nieder a bousculé les agriculteurs dans leur train de vie et leur perception de l'art. La peintre a également amené des jeunes de la MFR de Stenay à changer de regards sur leurs pratiques. Une expérience unique qu'ils évoquent tandis que le projet est primé à Paris.

« Elle nous a dit qu'elle voulait peindre avec des vaches (rires). » C'est sans doute LA phrase qui revient le plus dans la bouche de celles et ceux que l'artiste Carole Nieder a impliqués dans son projet *Culture(s)*.

Forcément, il n'en fallut pas plus pour piquer la curiosité des agriculteurs et des jeunes de la MFR (Maison familiale rurale) de Stenay. Quoi qu'ils ne voyaient pas vraiment où cette Alsacienne à la personnalité enjouée et au dynamisme contagieux les menait...

« À l'époque, on s'est rencontré et on a échangé sur les remparts de la citadelle de Montmédy », se remémore Pierre Léonard, agriculteur et maire de la commune. Depuis ce point de vue en hauteur, « je lui ai dit "ce sont mes champs là-bas" ». Et c'est justement « le ballet des engins agricoles qui façonnent la terre » qui a inspiré l'artiste et fait naître *Culture(s)*.

## Une expérience transversale

Carole Nieder a rencontré une poignée d'agriculteurs pour leur parler de son souhait de mêler l'art et l'agriculture. « On s'est dit, il faut en trouver d'autres », relate Arnaud Lemarchal, polyculteur

éleveur à Quincy-Landzécourt. « On voulait que ce soit une expérience transversale qui brasse un maximum d'exploitations agricoles du canton de Montmédy et différentes typologies de cultures (maraîcher, céréalier, éleveur ovin, bovin, avicole, etc.). »

Les douze exploitations sollicitées ont toutes accepté de se lancer dans l'aventure, qui a débuté à l'automne 2022 pour une durée de trois ans.

« C'est la première fois qu'on accueille une artiste, c'est une expérience nouvelle qui permet de parler de l'agriculture sous un autre angle », témoigne Benoît Dazy, éleveur et céréalier à Louppy-sur-Loison. « On parle beaucoup du mal-être des agriculteurs, ce projet nous permet de sortir notre tête du quotidien et de nous ouvrir, de voir du monde. »

« On n'avait rien à perdre », poursuit Odile Blondin dont la ferme à Iré-le-Sec se transmet par les femmes depuis trois générations. « On ne communique pas sur ce qu'on fait donc on a tout intérêt à ouvrir nos fermes, notamment à nos voisins. J'ai passé du temps avec Carole pour lui montrer ce qu'on fait. C'était aussi important de lui parler de comment nous, les femmes, on s'organise différemment par rapport aux hommes. »

Pendant une année, Carole Nieder est partie à la rencontre des agriculteurs alternant entre la casquette de stagiaire agricole et celle de journaliste en réalisant des interviews. L'artiste voulait apprendre, comprendre. « Je me souviens que Carole était très objective, elle n'avait pas d'a priori ni

de préjugés », commente Arnaud Lemarchal qui martèle l'importance de garder l'esprit ouvert.

« On fait tout par habitude, on sait qu'on a un beau métier mais Carole l'a vraiment pointé du doigt », apprécie Valentine Geoffroy, éleveuse et céréalière sur Avioth.

## Un projet « démentiel »

L'heure des expérimentations et de la création est ensuite venue. Avec les agriculteurs, l'artiste a peint avec tracteur, herse rotative, faneur, andaineur... La collaboration entre fermes s'est mise en place : le tracteur d'un agriculteur était mobilisé tout comme les outils d'un autre dans l'exploitation d'un troisième tandis qu'un quatrième était au volant de l'engin agricole.

« J'avais un stagiaire de la MFR de Stenay chez moi, je me suis dit que ce serait bien de le impliquer donc j'ai fait le lien entre l'école et le projet », souligne Arnaud Lemarchal.

La transversalité du projet – qui entre dans le cadre de la formation des élèves – a plu à Fabien Graftiaux, le directeur. « Le projet paraissait un peu fou quand on l'a expliqué aux jeunes mais Carole a l'énergie pour emmener le groupe. Avec elle, ce qui paraît impensable est réalisable. »

Aujourd'hui, 47 des 148 élèves de la MFR sont impliqués dans le projet (des enfants d'autres établissements scolaires participent également, N.D.L.R.). « Ce projet est démentiel, à tous points de vue », estime Nicolas Perriot, formateur très impliqué, tout comme Rachel Pommet. « Les en-



Les agriculteurs, tout comme les élèves, ne risquent pas d'oublier cette folle aventure, qui n'est pas terminée. Photo d'archives Léa Didier

fants étaient dubitatifs mais se sont pris au jeu au fil des séances ce qui les a menés à des moments incroyables. »

## Une émulation globale locale

Pour Raphaël Géminel, 16 ans, difficile en effet d'imaginer détourner la fonction d'engins agricoles. « Le matériel, c'est pour les champs, pas pour peindre avec », se disait-il. « Mais on a fait une première toile et on était lancés. On accrochait les pincesaux, parfois ça tenait et parfois pas, donc on cherchait des solutions. [...] Quand je fais un projet, j'essaie de me donner à fond. »

Un investissement collectif sur un projet d'envergure qui a été primé au Panthéon à Paris, ce mardi 20 mai (voir par ailleurs). « C'est un petit bout de la ferme qui est récompensé à Paris », se réjouit Odile Blondin. « Ce projet a créé une émulation globale locale, il fait vivre nos localités », applaudit Arnaud Lemarchal.

● Textes : Camille Rannou

# 350

Il s'agit du nombre d'élèves impliqués dans le projet *Culture(s)*.

## « C'est beaucoup d'émotion », réagit l'artiste Carole Nieder



L'artiste Carole Nieder est très fière des jeunes de la MFR de Stenay. Photo Camille Rannou

Il y a quelques années encore, celle qui rêvait de devenir artiste depuis l'enfance n'aurait pas pu imaginer développer un projet avec 12 exploitations agricoles et 350 élèves impliqués.

Carole Nieder n'aurait pas non plus – pensé recevoir les insignes de chevalier des Arts et des Lettres aux côtés de Pierre Léonard, celui qui l'a accueillie à son arrivée.

Et enfin, l'Alsacienne n'aurait ni pu s'attendre à ce que son projet *Culture(s)* reçoive le prix de l'Audace artistique et culturelle au Panthéon, ni que la ministre de la Culture Rachida Dati commente ce projet.

« C'est beaucoup d'émo-

tion », lâche l'artiste émue à l'issue de la remise du prix.

« Et le fait que la cérémonie se déroule entre deux œuvres d'Anselm Kiefer (un artiste plasticien contemporain allemand, N.D.L.R.), c'est très symbolique. J'aime beaucoup cet artiste. Quand j'étais dans la ferme d'Odile [Blondin], je lui ai justement dit que je me croyais dans une œuvre d'Anselm Kiefer. »

## Un programme chargé

Ce sont d'ailleurs des œuvres qui ont accompagné l'entrée d'un certain Maurice Genevoix au Panthéon. Un nom qui parle beaucoup aux Meusiens... Carole Nieder ne devait

initialement venir en Meuse que pour trois mois en 2021. Aujourd'hui, elle habite ici aux côtés des agriculteurs « qui sont devenus mes amis » et des jeunes de la MFR de Stenay avec qui elle affiche une belle complicité lors du séjour à Paris.

Les mois à venir devraient être chargés pour l'artiste qui propose 15 points d'expositions – du 13 juin au 30 août – dans des exploitations agricoles ou des lieux patrimoniaux ainsi qu'une vingtaine d'événements (portes ouvertes, vernissages, ateliers peinture, etc.).

Et ensuite ? Carole Nieder a déjà des pistes mais il est trop tôt pour le dire...

## Le projet primé au Panthéon avec Rachida Dati

Ils sont cinq à avoir pris la parole devant une large assemblée, et notamment devant Rachida Dati, ministre de la Culture, au sein du Panthéon. Laurène Bertrand, Raphaël Géminel, Paul Modéré, Colombe Philippoteaux et Faustine Vigogne ne sont pas près d'oublier cette expérience qu'ils ne vivront qu'une fois dans leur vie.

Depuis un an et demi, 47 jeunes de la MFR (Maison familiale rurale) de Stenay dont principalement les élèves de 1<sup>re</sup> CGEA contribuent au projet *Culture(s)* de l'artiste Carole Nieder. Treize d'entre eux se sont rendus à Paris pour recevoir le prix de l'Audace artistique et culturelle, catégorie Temps de vie.

Ce prix (ainsi que les 7 500 € de dotation) valorise

des « projets exemplaires » d'éducation artistique et culturelle qui impliquent un établissement scolaire, une structure culturelle et une collectivité territoriale. Il est organisé par la Fondation Culture & Diversité avec les ministères de l'Éducation nationale, de la Culture et de l'Agriculture.

## « Il n'y a pas de frontière »

« À la MFR, nous recevons des appels à projet auxquels nous sommes libres de répondre, souligne Fabien Graftiaux, le directeur, j'ai tout d'abord lu rapidement celui-ci et l'audace artistique m'a tout de suite fait penser à *Culture(s)*. »

43 établissements ont déposé un dossier, 9 sont finalistes et 3 ont été primés

dans leur catégorie respective ce mardi 20 mai.

« On ne savait pas qu'on nous avait inscrits, on est tombé des nues d'avoir gagné », relate Colombe, 16 ans. « C'est la première fois que j'allais au Panthéon, c'était tellement inattendu pour moi. On a parlé devant des personnes importantes. »

La ministre de la Culture a félicité le projet meusien en soulignant que les gestes du travail de la terre deviennent les gestes de la création. « C'est bien la preuve qu'entre les champs que l'on cultive et ceux de l'imaginaire, il n'y a pas de frontière », a commenté Rachida Dati.

## Des œuvres extraordinaires

À l'issue de la cérémonie, Anne Pizet, la déléguée générale en charge de la cohésion sociale au sein de la Fondation organisatrice, nous explique le choix du jury présidé par Jamel Debbouze : « [...] On a vraiment voulu valoriser cette réflexion qui a permis à des jeunes de changer de regard sur leurs propres pratiques et leurs propres gestes. Il y a une vraie qualité de projet et une vraie portée sociale de se dire que le geste agricole est un geste artistique. L'artiste magnifie ce geste agricole et crée des œuvres contemporaines extraordinaires. »

## Culture(s) • Un projet d'envergure qui implique tout un territoire



Avec son projet *Culture(s)*, Carole Nieder explore les liens entre l'art et l'agriculture dans le Pays de Montmédy depuis l'automne 2022. L'artiste détourne des engins agricoles et travaille avec des animaux pour réaliser des œuvres grand format. Agriculteurs et élèves sont impliqués dans cette folle aventure artistique.

## Distinction • L'artiste et Pierre Léonard, chevaliers des Arts et des Lettres



L'artiste Carole Nieder et Pierre Léonard, agriculteur et maire de Montmédy, ont reçu – le 13 novembre 2024 – les insignes de chevalier des Arts et des Lettres. « Merci de faire vivre la culture, signe de la vitalité culturelle du territoire », a salué Noël Corbin, délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle.

## Récompense • Couronné du prix de l'Audace artistique et culturelle



Le projet *Culture(s)* a reçu le prix de l'Audace artistique et culturelle, catégorie Temps de vie, ce mardi 20 mai. Les jeunes de la MFR de Stenay ont assisté et participé à la cérémonie de remise des prix qui s'est déroulée au Panthéon en présence de la ministre de la Culture, Rachida Dati.